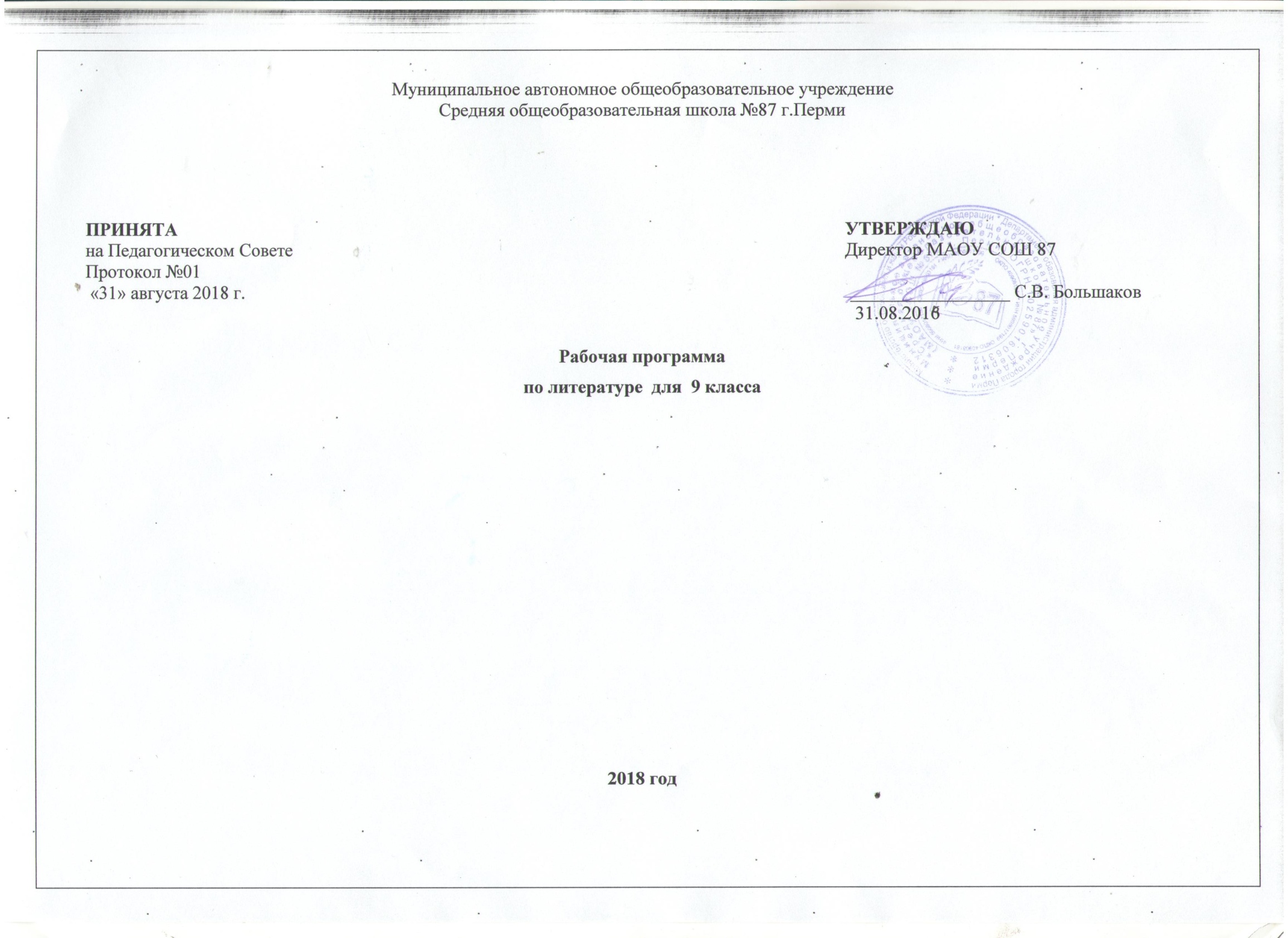
****

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.), Рабочая программа по литературе рассчитана на **102 часа** из расчёта **3 часа в неделю**.

**Цели курса**:

*- формирование представления о литературе как о науке и искусстве;*

*- направление интереса и способностей учащихся в русло научной и творческой деятельности;*

*- представление литературных творений в синтезе с другими видами искусства, а также в контексте национальной и мировой культур;*

*-развитие духовно-развитой личности, идентифицирующей себя с национальной и общечеловеческой культурой;*

*- создание предпосылок для воспитания гармонически развитой личности.*

**Задачи курса**:

- *на основе произведений развить способности учащихся работать с книгой, дать навыки «погружения в текст»;*

*- закрепить и дополнить умения учащихся исследовать художественный текст, делать выводы, совершать собственные открытия;*

*- развивать познавательную способность, интеллект.*

*- совершенствовать устную речь учащихся;*

*- развивать способность восприятия и сопереживания;*

*- развивать эстетическое чувство;*

*- формировать умение грамотно, обоснованно и логично высказывать и аргументировать свою точку зрения.*

**Результаты освоения учебного предмета:**

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**
* **Фиксация изображений и звуков**
* Выпускник научится:
* • выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
* • проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
* • проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
* • осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* • *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
* • *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
* • *осуществлять трёхмерное сканирование.*
* **Создание письменных сообщений**
* Выпускник научится:
* • создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
* • сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
* • осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
* • создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* • *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*
* **Создание музыкальных и звуковых сообщений**
* Выпускник научится:
* • использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* • использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
* • использовать программы звукозаписи и микрофоны.
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* • *использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.*
* **Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**
* Выпускник научится:
* • организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* • работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
* • проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
* • использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* • формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* • избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
* *Выпускник получит возможность научиться*:
* • *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
* • *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*
* **Коммуникация и социальное взаимодействие**
* Выпускник научится:
* • выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* • участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
* • использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
* • вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
* • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
* • соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
* *Выпускник получит возможность научиться*:
* • *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
* • *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
* • *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*
* **Поиск и организация хранения информации в т.ч. с применением облачных технологий**
* Выпускник научится:
* • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* • использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* • использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* • искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* • формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.
* *Выпускник получит возможность научиться*:
* • *создавать и заполнять различные определители;*
* • *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
    - реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
    - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Данная программа адаптирована для классов-инклюзий.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по всем предметам. Развернутый ответ ученика должен представлять собой изложение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

а)полнота и, правильность ответа;

б)степень осознанности и понимания изученного;

в)владение терминологией предмета.

Оценка «5» ставится, если ученик: полно излагает изученный материал, дает правильное определение предметных терминов;•обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал правильно и логически последовательно.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки « 5 », но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и за 1-2 недочета в последовательности и оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если ученик показал знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил и законов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обозначить свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в терминологии. Оценка «2» ставится, если ученикобнаружил незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает также недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезными

11препятствиями к успешному овладению последующим материалом.3.Оценка сочинений и изложений. Сочинения и изложения -основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста для подробного изложения:5 класс -100-150 слов;6 класс -150-200 слов;7 класс -250 слов;8 класс -250-350 слов;9 класс -350-450 слов. Рекомендуемый следующий примерный объем классныхсочинений:5 класс -0,5-1,0 страницы;6 класс -1,0-1,5 страницы;7 класс -1,5-2,0 страницы; 8 класс -2,0-3,0 страницы; 9 класс -3,0-4,0 страницы. Сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая -за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых форм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Оценка за сочинение(изложение), характеризующая знания учащихся по литературе, выставляется в классном журнале на страницах по литературе, а вторая оценка за грамотность выставляется на страницах по русскому языку. Содержание сочинения и изложения оцениваются по следующим критериям: соответствие работы теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;•последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов

**Учебно-методическое обеспечение**

**Список литературы для учителя:**

**1.** Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях / Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010

**2.** Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

3 М.А. Аристова «Анализ произведений русской литературы» 9 класс. М: «Экзамен» 2014.

**Интернет ресурсы:**

1. http:// [proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/)
2. http:// [InternetUrok.ru](http://interneturok.ru/)›
3. http:// [saharina.ru](http://www.saharina.ru/)

**Список литературы для ученика**

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях / Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010

**Оценочные средства:**

1. ФГОС Контрольно-измерительные материалы по литературе 9 класс - М.: «Вако»,2014

2. Тесты по литературе. www.saharina.ru

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации учебной деятельности** | **МТУ** |
|  | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Беседа, работа в группе | Интернет |
| **Глава 1. Древнерусская литература** | | **7** |  |  |
|  | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 | лекция, практикум | ИД |
|  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | лекция, практикум | Интернет |
|  | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | лекция, практикум, творческая деятельность | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 |  | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | лекция, практикум | ИД |
|  | РРАнализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 | лекция, практикум | ИД |
|  | **Контрольная работа № 1** | **1** | тест |  |
| **Глава 2. Русская литература ХVIII века** | | **9** |  |  |
|  | Характеристика русской литературы ХVIII века, идеи просвещения, классицизм | 1 | лекция, практикум, исследовательская деятельность | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 | Беседа, исследование | ИД |
|  | М.В.Ломоносов. Высокая роль  Просвещения в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | лекция, практикум | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | Исследовательская работа.  Формулировка проблемных вопросов | ИД |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | Исследование, размышление | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Жанр путешествия как выражение свободолюбивых идей и настроений | 1 | Лекция, беседа, самостоятельная работа | Виртуальное путешествие |
|  | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Идея о роли истины в государственном управлении. Обличительный пафос повествования | 1 | Беседа, дискуссия. Сжатый пересказ | ИД |
|  | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | Лекция, беседа | Мультимедийная таблица |
|  | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | Творческая мастерская. Анализ. Краткий пересказ | Интернет |
| **Глава 3. Из русской литературы I половины ХIХ века** | | **36** |  |  |
|  | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | Лекция, беседа | Интернет |
|  | Жизнь и творчество В.А.Жуковского (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | Лекция, творческая мастерская | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | Урок-исследование | Виртуальное расследование |
|  | А.С.Грибоедов: вехи биографии. История любви. Трагическая гибель. | 1 | Лекция, беседа, расследование | ИД |
|  | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Беседа, исследование.  Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет). Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. | 1 | Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ монологов. | Интеренет |
|  | «Безумный по всему!» Анализ 3 действия. | 1 | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. | Интернет |
|  | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия | 1 | Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Формулировка проблемных вопросов | ИД |
|  | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | Работа со статьей, выявление тезисов, аргументов, выводов; запись основных положений (конспект или план-конспект).  Полемика с критиками комедии | Виртуальный круглый стол с классиками |
|  | РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 2 | Письменная работа | ИД |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Беседа, сообщения учащихся | ИД |
|  | Главные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 | Лекция, беседа, выразительное чтение | Интернет |
|  | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок-обзор, исследовательская работа | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Адресаты лирики | 1 | Беседа, выразительное чтение | Виртуальная галерея |
|  | Любовная лирика А.С.Пушкина  Адресаты лирики | 1 | Урок-расследование | галерея |
|  | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Обучение сопоставительному анализу стихотворения. Сравнение со стихотворением Горация и Г.Р. Державина | 1 | Сопоставительный анализ | Интернет |
|  | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | Применение навыков лит. анализа поэтического произведения | Интернет |
|  | **Контрольная работа по изученному материалу** | **1** | Тестирование | ИД |
|  | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 | Беседа, комментарий текста, выразительное чтение | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Беседа, самостоятельная работа и работа в группах | ИД |
|  | Онегин и Ленский в системе образов | 1 | Беседа, сопоставительный анализ | Виртуальная дуэль персонажей |
|  | Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. Что помешало счастью? | 1 | Беседа, исследование, сопоставительная характеристика, дискуссия | Интернет |
|  | Сон Татьяны. Роль сновидения как литературный прием. Дуэль – переломный момент романа. Зеркальная композиция | 1 | Беседа, доклады, исследование. Выразительное чтение | ИД |
|  | Роман без развязки. Критики о романе. Образ и роль автора в произведении | 1 | Исследование, полемика, формулировка проблемных вопросов | Интернет |
|  | Роман «Евгений Онегин» в искусстве. Подготовка к сочинению | 1 | Беседа, составление плана | Подготовка к мультимедийному сочинению |
|  | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» |  | Урок- диспут | ИД |
|  | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и судьба.  Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. | 1 | Сопоставительный анализ Групповая работа с итоговым отчетом | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы Лермонтовской лирики | 1 | Беседа, презентация | ИД |
|  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. | 1 | Лекция, беседа, обучение выразительному чтению | Виртуальная галерея |
|  | Судьба поколения в лирике Лермонтова. Идейная взаимосвязь стихотворения Лермонтова «Дума» и «Бородино» | 1 | Чтение, беседа, анализ | Интернет |
|  | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | Творческая лаборатория | Интернет |
|  | Век Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Урок-исследование; дискуссия | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» | 1 | Аналитическое чтение | ИД |
|  | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 | Анализ критического высказывания. | Виртуальная беседа с классиком. |
|  | **Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова** | **1** | Тестирование, аналитические задания |  |
|  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Обзор цикла «Петербургские повести» | 1 | Обзор, беседа. Мини-ислледование | ИД |
|  | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Система образов. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | Урок-квест | Интернет |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественная деталь как средство создания образа. | 1 | Исследование, характеристика, сопоставление | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | Составление плана, обсуждение вопросов | Подготовка к мультимедийному сочинению |
| **Глава 4. Русская литература второй половины ХIХ века** | | **13** |  |  |
|  | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии | 1 | Лекция, беседа | ИД |
|  | Л.Н.Толстой. Личность и творчество. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Формирование личности героя повести. | 1 | Беседа, составление вопросов сверстнику | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Ценности подлинные и мнимые. Приемы психологического самоанализа героя. | 1 | Беседа | ИД |
|  | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказы «Тоска», «Счастье», «Смерть чиновника». | 1 | Обзор, анализ | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Маленькая трилогия Чехова. Рассказ «Анна на шее». | 2 | Отработка аналитического чтения текста. Самостоятельная работа | ИД |
|  | РР Как писать сочинение-очерк. Сочинение-очерк «Мой современник» | 2 | Обучение жанру, письменная работа | Подготовка к мульимедийному сочинению |
|  | Ф.М.Достоевский. Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».  Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского. | 2 | Обзор. Характеристика внутренней жизни героя, размышление. | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Поэзия второй половины ХIХ века. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 2 | Обзор, исследование, выразительное чтение | Интернет |
|  | Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии» | 1 | Обзор. Сопоставительный анализ. | ИД |
| **Глава 5. Русская литература ХХ века. Проза** | | **10** |  |  |
|  | Многообразие жанров и направлений. | 1 | Обзор, беседа | ИД |
|  | И.А.Бунин.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | Обзор, выразительное чтение фрагментов | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | М.А.Булгаков. Судьба и творчество.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 | Анализ с раскрытием нравственной проблематики произведения | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 | Беседа, исследование | Интернет |
|  | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 | Презентация. Анализ с раскрытием своеобразия авторской манеры писателя | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. |  | Исследование, дискуссия | Интернет |
|  | **РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.** | **2** | Письменная работа | ИД |
| **Глава 6. Русская литература ХХ века. Поэзия** | | **15** |  |  |
|  | Серебряный век в русской поэзии: темы, направления, философская и эстетическая составляющая | 1 | Обзор, беседа, исследование | ИД |
|  | Александр Блок. Образы и ритмы поэта. | 1 | Беседа, выразительное чтение | Интернет |
|  | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 | Анализ, беседа | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | 1 | Чтение и анализ стихов, исследование творческой манеры | ИД |
|  | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 | Чтение и анализ стихов, исследование творческой манеры поэта | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..» М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Дневник Психеи». | 2 | Обзор, анализ, беседа | ИД |
|  | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 | Обзор, анализ, беседа | Интернет |
|  | «Я не плачу, я не жалуюсь, мне счастливой не бывать…» А.А.Ахматова. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». | 1 | Презентация, анализ стихов, выразительное чтение | Виртуальный портрет |
|  | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 | Презентация, анализ стихов, выразительное чтение  Презентация, анализ стихов, выразительное чтение | Виртуальный портрет |
|  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 2 | Презентация, анализ стихов, выразительное чтение | Интернет |
|  | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.** | **1** | Письменная работа |  |
| **Глава 7. Из зарубежной литературы** | | **6** |  |  |
|  | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 | Презентация. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | ИД |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | Чтение, анализ, беседа | Мультимедийная презентация Power Point |
|  | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 | Проблемное обсуждение. Выразительное чтение. Дискуссия | Интернет |
|  | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 | Проблемное обсуждение. Выразительное чтение. Дискуссия | Интернет |
|  | **Итоговые занятия по курсу 9 класса.**  **Выявление уровня литературного развития учащихся.различных приемов** | **6** | Ответы на вопросы, тесты, составление плана к устному и письменному сообщению. Опыт публицистического выступления. Творческая мастерская | ИД |
|  | **Итоговая контрольная работа** | **1** | тестирование |  |