Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №87 г. Перми

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на педагогическом совете  Протокол № 1 от 30.08.2018 | Утверждена  Директор СОШ №87  С.В.Большаков  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  30.08.2018 |

**Рабочая программа**

**по литературе для 10-11 класса**

**2018 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта и

Программы общеобразоват. учрежд. 5 - 11 кл. Баз. уровень.10-11 кл. Профильный уровень.(под. ред. В.Я. Коровиной М. : Просвещение,

2014).

Рабочая программа по литературе рассчитана на **204** **часа** из расчёта **3** **часа в неделю**.

**Цели курса**:

*- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и обще-российским гражданским сознанием, чувством патриотизма;*

* *развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;*
* *постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;*
* *поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*
* *овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;*
* *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);*
* *использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.*

**Задачи курса**:

* *развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе, читательский вкус в т.ч. к Интернет-литературе;*
* *совершенствовать навыки выразительного чтения;*
* *сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;*
* *использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;*
* *расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике*

**Результаты освоения учебного предмета:**

* ***результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать***
  + Текст художественного произведения.
  + Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
  + Особенности композиции изученного произведения.
  + Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

***уметь***

* + Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
  + Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
  + Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
  + Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
  + Различать эпические и лирические произведения.
  + Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
  + Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
  + Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
  + Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
  + Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
  + Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* + решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и

др.).

* + умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  + умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  + умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:***

* + - учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
    - выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
    - проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
* проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
* осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов
* создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
* сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
* осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
* создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
* использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста
* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
* проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации
* выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
* использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе*:***

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное,логически последовательное сообщение на заданную тему,показыватьего умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.
4. Оценка устных ответов обучающихся по литературе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится,если ученик: 1)полно излагает изученный материал,дает правильное определение литературоведческихпонятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится,если ученик дает ответ,удовлетворяющий тем же требованиям,что и для оценки«5»,но допускает1-2ошибки,которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится,если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы,но: 1)излагает материалнеполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится,если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

* течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по триместрам:

домашних сочинений – 2; классных сочинений – 2.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 7 классе – **1,0** **– 2,0** **листа**.

* + указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

**Грамотность оценивается** по числу допущенных учеником ошибок–орфографических,пунктуационных и грамматических. **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

1. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

1. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
2. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
3. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

1. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

* 1. Оценка тестовых работ обучающихся по литературе. Ответ оценивается **отметкой** **«5»**, если:
* в работе 90% правильных ответов;

**Отметка «4»** ставится в следующих случаях:

* в работе не менее 75% правильных ответов; **Отметка «3**»ставится,если:
* в работе не менее 50 % правильных ответов.

**Отметка «2»** ставится,если:

* правильных ответов в работе менее 50%.

1. Оценка чтения наизусть литературных произведений

**Оценка «5»** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** -знает стихотворение наизусть,но допускает при чтении перестановку слов,самостоятельно исправляет допущенныенеточности.

**Оценка «3»** -читает наизусть,но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. **Оценка «2»** -нарушает последовательность при чтении,не полностью воспроизводит текст

1. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Параметры |
| оценивания |  |
| Дизайн | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |
| презентации | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |
|  | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |
|  | - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |
|  | - ссылки – все ссылки работают |
|  | Средняя оценка по дизайну |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |
|  | - материал изложен в доступной форме; |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |
|  | - заключительный слайд с выводами; |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |
|  | Средняя оценка по содержанию |
| Защита | - речь учащегося чёткая и логичная; |
| проекта | - ученик владеет материалом своей темы; |
|  | Средняя оценка по защите проекта |
|  | Итоговая оценка |
|  |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и,возможно,не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

Данная Программа составлена в том числе для лиц с ОВЗ. Программа разработана с учётом потенциальных возможностей обучающихся. Программа раскрывает содержание коррекционно-педагогической работы по литературе. Повторение материала литературы основывается на тематике социально-бытовой ориентировки.

При 5-балльной системе для всех установлены следующие общедидактические критерии:

**Оценка устных ответов:**

оценка «5» ставится ученику, если он:

* читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произведения;
* выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощи учителя;
* делят текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
* называет главных лиц произведения, характеризует их поступки;
* отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;

оценка «4» ставится ученику, если он:

* читает в основном, правильно, бегло;
* допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдения смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
* допускается не точности в выделения основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
* допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливаний частей, исправляет их с помощью учителя;
* называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
* допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержании, но самостоятельно исправляет их или с незначительной помощью учителя;
* допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

оценка «3» ставится ученику, если он:

* читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
* допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смыслов пауз; знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
* выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
* затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки;
* отвечает на вопросы и пересказывает их не полно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
* обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

оценка «2» ставится ученику, если он:

* читает по слогам;
* допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдение доже синтаксических пауз;
* не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
* не делит текст на части;
* не называет главных действующих лиц произведения, но характеризует их поступки;
* отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажает основной смысл; не использует помощь учителя;
* не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

**Письменная проверка знаний и умений обучающихся**за обучающие сочинения.При оценке **сочинения** выводится одна оценка.При оценке сочинений учитывается правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

Оценка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускается 1-2 орфографические ошибки.

Оценка «4» ставится за сочинение, написанное без искажений темы, с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложений; допускается 3-4 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится за сочинение, написанное с отступлениями от темы, с 2-3 ошибками в построении предложений и употреблении слов, влияющих на понимание смысла, с 5-6 орфографическими ошибками.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Список литературы для учителя:**

1. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – М.: Просвещение, 2012
2. Русская литература ХХ века. Учебник. 11 кл. В 2 ч. / Журавлев В.П – М.: Просвещение, 2012
3. Рабочие программы**.** Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций М. : Просвещение, 2014
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс. – М.: ВАКО, 2005.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2007

**Интернет ресурсы:**

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

**Список литературы для ученика**

1. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др. – М.: Просвещение, 2012
2. Русская литература ХХ века. Учебник. 11 кл. В 2 ч. / Журавлев В.П – М.: Просвещение, 2012
3. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б .Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Оценочные средства:**

1. [http://gramotа.ru](http://gramotÐ°.ru/)
2. [http://cerm.ru](http://cerm.ru/)
3. Багге М. Б., Белова М. Г., Шерстобитова И. А. Литература. ЕГЭ. Учебно-справочные материалы М.: Просвещение, 2014.

**Учебно-тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | | **Форма организации учебной** | **МТУ** |
|  |  | **по теме** | | **деятельности** |  |
|  | **Введение** | **3 ч.** | |  |  |
| 1. | Русская лит-ра и русская история XIX в. | 1 | ч. | Лекция | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 2. | Компетентностный диагностический тест | 1 ч. | | Тест | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 3. | Компетентностный диагностический тест | 1 ч. | | Тест | - |
|  | **А.С. Пушкин** | **4 ч.** | |  | - |
| 4. | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные | 1 ч. | | Лекция |  |
|  | темы, мотивы лирики Пушкина |  |  |  |  |
| 5. | «Маленькие трагедии» | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
| 6. | Культ человеческой индивидуальности, | 1 ч. | | Семинар | презентация PowerPoint |
|  | оборачивающийся разрушительным |  |  |  |  |
|  | индивидуализмом. |  |  |  |  |
| 7. | Крах на русской почве замыслов и идеалов | 1 ч. | | Театр | - |
|  | европейского героя в повести «Пиковая дама» |  |  |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | **4 ч.** | |  |  |
| 8. | Художественный мир поэта | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |
| 9. | Поэтические находки в лирике Лермонтова | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |
|  | (соединение жанровых традиций |  |  |  |  |
|  | обличительной сатиры и элегии) |  |  |  |  |
| 10. | Наполеоновская тема в творчестве | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  | Лермонтова |  |  |  |  |
| 11. | Бесстрашное обнажение кровавой изнанки | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |
|  | войны в стихотворении «Валерик» |  |  |  |  |
|  | **Н.В. Гоголь** | **3 ч.** | |  |  |
| 12. | Идея воскрешения «мертвых душ» в | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |
|  | творчестве Гоголя |  |  |  |  |
| 13. | Особенности последней петербургской | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |
|  | повести «Шинель» |  |  |  |  |
| 14. | Творчество Гоголя и наше время | 1 ч. | | р/р семинар | Интернет |
|  | **Обзор** | **3 ч.** | |  |  |
| 15. | Формирование реалистического направления | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |
|  | в европейской литературе XIX века в |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | творчестве О. Бальзака |  |  |  |  |  |
|  | 16. | О. Бальзак. Гобсек | 1 | ч. | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  | 17. | Становление и эволюция реализма в русской | 1 ч. | | Семинар | Интернет |  |
|  |  | литературе XIX века |  |  |  |  |  |
|  |  | **И.А. Гончаров** | **8 ч.** | |  |  |  |
|  | 18. | Основные этапы жизни и творчества | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 19. | Роман «Обломов». Две трактовки в русской | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | критике |  |  |  |  |  |
|  | 20. | Образ главного героя в романе. Понятие | 1 | ч. | Дебаты | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | «обломовщина» |  |  |  |  |  |
|  | 21. | «Сон Обломова» | 1 ч. | | Урок-наблюдение | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 22. | Андрей Щтольц как антипод Обломова | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  | 23. | Роль второстепенных персонажей в романе | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  | 24. | Историко-философский смысл романа | 1 ч. | | р/р семинар | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 25. | Жизнь романа во времени | 1 ч. | | р/р семинар | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **А.Н. Островский** | **6 ч.** | |  |  |  |
|  | 26. | Этапы биографии и творчества писателя | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 27. | Творческая история «Грозы» | 1 ч. | | Поисковый урок | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 28. | Драма «Гроза» | 1 ч. | | Семинар | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 29. | Драма «Гроза» | 1 ч. | | Семинар | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 30. | Пьеса «Снегурочка» | 1 ч. | | вн. чтение | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 31. | **Теория.** Драматургический конфликт | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **И.С. Тургенев** | **10 ч.** | |  |  |  |
|  | 32. | Этапы биографии и творчества | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  | 33. | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 ч. | | Лекция |  |  |
|  | 34. | Творческая история и своеобразие романа | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | «Отцы и дети» |  |  |  |  |  |
|  | 35. | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 36. | «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой» | 1 ч. | | Дебаты | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 37. | Базаров – нигилист | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 38. | Второй круг жизненных странствий Базарова | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 39. | Базаров и его родители. Базаров перед лицом | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | смерти |  |  |  |  |  |
|  | 40. | Итоговый урок по роману | 1 ч. | | р/р семинар | Интернет |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 41. |  | Итоговый урок по роману | |  | 1 ч. | |  | р/р семинар | Интернет |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Ф. И. Тютчев** | |  | **3 ч.** | |  |  |  |  |
|  | 42. |  | Поэтическое открытие русского космоса | |  | 1 ч. | |  | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  | 43. |  | Философская лирика | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | 44. |  | Любовная лирика | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 45. |  | **Контрольная работа за I полугодие** |  |  | **1 ч.** | |  | Тест | - |  |
|  |  |  | **А.К. Толстой** | |  | **3ч.** | |  |  |  |  |
|  | 46. |  | Тема русской истории в творчестве А. | |  | 1 ч. | |  | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  |  | Толстого. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 47. |  | Любовная лирика Толстого | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  | 48. |  | Козьма Прутков | |  | 1 ч. | |  | вн. чтение | Интернет |  |
|  |  |  | **А.А. Фет** | |  | **4 ч.** | |  |  |  |  |
|  | 49. |  | Этапы биографии и творчества А.А. Фета | |  | 1 | ч. |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 50. |  | Обращение Фета к чувственной, музыкальной | |  | 1 | ч. |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  | стихии человеческой души | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 51. |  | **Теория.** Композиция лирического | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  | произведения | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 52. |  | Анализ стихотворения | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  |  | **Н.А. Некрасов** | |  | **10 ч.** | |  |  |  |  |
|  | 53. |  | Биографическая и творческая справка о Н.А. | |  | 1 | ч. |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  | Некрасове | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 54. |  | Основные темы и идеи лирики поэта | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 55. |  | Горькая доля народа пореформенной России | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 56. |  | Душа народа русского… | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 57. |  | Народ в споре о счастье | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 58. |  | Идейный смысл рассказов о грешниках | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 59. |  | Проверочная работа | |  | 1 ч. | |  | Тест | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 60. |  | Народ и Гриша Добросклонов | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 61. |  | «Последние песни» поэта | |  | 1 ч. | |  | вн. чтение | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | 62. |  | **Теория.** Понятие о народности.Фольклоризм | |  | 1 ч. | |  | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  | литературы | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Ф.М. Достоевский** | |  | **9 ч.** | |  |  |  |  |
|  | 63. |  | Этапы биографии и творчества | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Интернет |  |
|  | 64. |  | Роман «Преступление и наказание» | |  | 1 ч. | |  | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 65. | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 66. | Идея Раскольникова о праве сильной | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | личности. Преступление Раскольникова |  |  |  |  |  |
|  | 67. | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 68. | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | сумел рассчитать» |  |  |  |  |  |
|  | 69. | Воскрешение человека в Раскольникове через | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | любовь |  |  |  |  |  |
|  | 70. | Итоговый урок | 1 ч. | | Тест | - |  |
|  | 71. | **Теория.** Роман:идеологический, | 1 | ч. | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  | нравственно-духовный |  |  |  |  |  |
|  |  | **Н.С. Лесков** | **4 ч.** | |  |  |  |
|  | 72. | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 73. | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 74. | «Очарованный странник» | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 75. | «Очарованный странник» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | **4 ч.** | |  |  |  |
|  | 76. | Художественный мир писателя | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  | 77. | Синтез творчества | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  | 78. | Сказки | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  | 79. | **Теория.** Фантастика,гротеск,эзопов язык | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **Л.Н. Толстой** | **13 ч.** | |  |  |  |
|  | 80. | По страницам великой жизни | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  | 81. | Роман «Война и мир» | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 82. | Эпизод «Вечер в салоне Шерер» | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 83. | Именины у Ростовых. Лысые горы | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 84. | Изображение войны 1805 – 1807 гг. | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 85. | Поиск плодотворной общественной | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | деятельности Безухова и Болконского |  |  |  |  |  |
|  | 86. | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | героев романа |  |  |  |  |  |
|  | 87. | Изображение войны 1812 г. Философия | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  | войны в романе. Кутузов и Наполеон в |  |  |  |  |  |
|  |  | романе |  |  |  |  |  |
|  | 88. | Партизанская война. Бегство французов из | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | России. | |  |  |  |  |
| 89. |  | «Мысль народная» в романе | | 1 ч. | | Лекция | Видеопроигрыватель |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 90. |  | Образ Наташи Ростовой | | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 91. |  | Нравственные искания Андрея Болконского и | | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |
|  |  | Пьера Безухова | |  |  |  |  |
| 92. |  | Семья в романе | | 1 ч. | | Семинар | презентация PowerPoint |
|  |  | **А.П. Чехов** | | **8 ч.** | |  |  |
| 93. |  | А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества | | 1 | ч. | Лекция | Интернет |
| 94. |  | Маленькая трилогия | | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
| 95. |  | Тема гибели души в рассказе «Ионыч» | | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 96. |  | Принципы «новой драмы» | | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 97. |  | Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад» | | 1 ч. | | Дебаты | Интернет |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 98. |  | Действующие лица и авторское отношение к | | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |
|  |  | ним | |  |  |  |  |
| 99. |  | «Чайка» | | 1 ч. | | вн. чтение | Интернет |
|  |  |  |  |  | |  |  |
| 100. |  | **Теория.** Углубление понятия о рассказе | | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  |  | **Итоговый зачет** | | **2 ч.** | |  |  |
| 101. |  | Защита сайта |  | 1 ч. | | НПК | Интернет |
|  |  |  | |  | |  |  |
| 102. |  | Защита сайта |  | 1 ч. | | НПК | Интернет |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | | **Форма организации учебной** | **МТУ** |
|  |  | **по теме** | | **деятельности** |  |
|  | **Литература начала XX века** | **2 ч.** | |  |  |
| 1. | Россия рубежа веков. Историко-культурная | 1 | ч. | Лекция | Интернет |
|  | ситуация |  |  |  |  |
| 2. | Русская литература рубежа веков | 1 ч. | | Тест | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
|  | **И.А. Бунин** | **6 ч.** | |  |  |
| 3. | Очерк жизни и творчества | 1 ч. | | Видеолекция | Видеопроигрыватель |
| 4. | Размышления о России в повести «Деревня» | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 5. | Острое чувство кризиса в рассказе «Господин | 1 ч. | | Практикум | Интернет |
|  | из Сан-Франциско» |  |  |  |  |
| 6. | «Тёмные аллеи» | 1 ч. | | Семинар | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 7. | Анализ рассказа «Грамматика любви» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 8. | Анализ рассказа «Солнечный удар» | 1 ч. | | Видеолекторий | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
|  | **А.И. Куприн** | **3 ч.** | |  |  |
| 9. | Жизнь и творчество. | 1 | ч. | Лекция | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 10. | Талант любви в рассказе «Гранатовый | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  | браслет» |  |  |  |  |
| 11. | «Олеся» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
|  | **М.Горький** | **6 ч.** | |  |  |
| 12. | Очерк жизни и творчества | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 13. | Композиция романтических рассказов | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |
| 14. | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На | 1 ч. | | р/р семинар | Интернет |
|  | дне» |  |  |  |  |
| 15. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки | 1 ч. | | Дебаты | презентация PowerPoint |
| 16. | Вопрос о правде в пьесе | 1 ч. | | Дебаты | презентация PowerPoint |
| 17. | Обзор романа «Мать» | 1 ч. | | Лекция | Интернет |
|  | **Символизм** | **2 ч.** | |  |  |
| 18. | «Старшие символисты» | 1 ч. | | Семинар | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
| 19. | «Младосимволисты» | 1 ч. | | Семинар | Интернет |
|  |  |  | |  |  |
|  | **В.Я. Брюсов** | **1 ч.** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 20. | Рационализм, оточенность образов и стиля | 1 | ч. | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **Акмеизм** | **1 ч.** | |  |  |  |
|  | 21. | «Наследие символизма и акмеизма» как | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  | декларация акмеизма |  |  |  |  |  |
|  |  | **Н.С. Гумилев** | **2 ч**. | |  |  |  |
|  | 22. | Романтический герой лирики | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  | 23. | Трагическая судьба поэта | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **Футуризм** | **1 ч.** | |  |  |  |
|  | 24. | Манифест футуризма | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **Игорь Северянин** | **1 ч.** | |  |  |  |
|  | 25. | «Эгофутуризм» | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **А. Блок** | **5ч.** | |  |  |  |
|  | 26. | Личность и творчество | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 27. | «Незнакомка» Блока | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 28. | «Это все о России» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 29. | «Двенадцать» | 1 ч. | | Семинар | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 30. | «Двенадцать» | 1 ч. | | Семинар | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **С.А. Есенин** | **5 ч.** | |  |  |  |
|  | 31. | С. Есенин – национальный поэт | 1 ч. | | Видеолекция |  |  |
|  | 32. | Любовная лирика | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 33. | «Анна Снегина» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 34. | «Черный человек» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 35. | «Русь кабацкая» | 1 ч. | | Вн. чтение (проект) | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **В.В. Маяковский** | **4 ч.** | |  |  |  |
|  | 36. | В. Маяковский и футуризм | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 37. | Поэтическое новаторство | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 38. | «Облако в штанах» | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  | 39. | «Клоп» | 1 ч. | | Вн. чтение (проект) | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | **Литература 20-х гг.** | **4 ч.** | |  |  |  |
|  | 40. | Тема Росси и революции | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  | 41. | И. Бабель «Конармия» | 1 ч. | | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  | **Е.Замятин** | **3 ч.** | |  |  |  |
|  | 42. | Утопия и Антиутопия | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 43. | Обзор романа «Мы» | 1 ч. | | Вн. чтение (проект) | Интернет |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 44. |  | Разоблачение мечты о всеобщем рае в романе | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | **Контрольный зачёт** | |  | **2 ч.** | |  |  |  |
|  | 45. |  | Контрольный зачет |  |  | 1 ч. | | Проект | - |  |
|  | 46. |  | Контрольный зачёт |  |  | 1 ч. | | Проект | - |  |
|  |  |  | **А.А. Ахматова** | |  | **3 ч.** | |  |  |  |
|  | 47. |  | А.Ахматова – голос своего поколения | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | 48. |  | Тема народного страдания и скорби в поэме | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  | «Реквием» | |  |  |  |  |  |  |
|  | 49. |  | Женственность лирики | |  | 1 | ч. | Вн. чтение (проект) | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | **Литература 30-х – начала 40-х гг.** | |  | **1 ч.** | |  |  |  |
|  | 50. |  | Общий обзор. Сатира. | |  | 1 | ч. | Лекция | презентация PowerPoint |  |
|  |  |  | **М.А. Булгаков** | |  | **5 ч.** | |  |  |  |
|  | 51. |  | Жизнь, творчество, личность. «Собачье | |  | 1 | ч. | Литературоведческий практикум | презентация PowerPoint |  |
|  |  |  | сердце» | |  |  |  |  |  |  |
|  | 52. |  | «Мастер и Маргарита». История романа | |  | 1 ч. | | Лекция | ИД |  |
|  | 53. |  | Три мира в романе | |  | 1 ч. | | Урок-игра | ИД |  |
|  | 54. |  | Любовь и творчество в романе | |  | 1 ч. | | Дебаты | Интернет |  |
|  | 55. |  | Творческая работа | |  | 1 ч. | | р/р | ИД |  |
|  |  |  | **А.П.Платонов** | |  | **2 ч.** | |  |  |  |
|  | 56. |  | Характерные черты времени в повести | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  | «Котлован» | |  |  |  |  |  |  |
|  | 57. |  | Метафоричность художественного мышления | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | **О. Э. Мандельштам** | |  | **2 ч.** | |  |  |  |
|  | 58. |  | Жизнь и творчество поэта | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | 59. |  | Акмеизм в поэзии Мандельштама | |  | 1 ч. | | Поисковый урок | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | **М. И. Цветаева** | |  | **2 ч.** | |  |  |  |
|  | 60. |  | Яркая индивидуальность поэтического мира | |  | 1 ч. | | Урок-экскурсия | Интернет |  |
|  |  |  | Цветаевой | |  |  |  |  |  |  |
|  | 61. |  | Особенности любовной лирики. | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Интернет |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | **М.А. Шолохов** | |  | **6 ч.** | |  |  |  |
|  | 62. |  | Жизнь, творчество, личность | |  | 1 ч. | | Лекция | Интернет |  |
|  | 63. |  | Картины жизни донских казаков в «Тихом | |  | 1 ч. | | Кинолекторий | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  | Доне» | |  |  |  |  |  |  |
|  | 64. |  | Судьба Григория Мелехова | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | 65. |  | Григорий и Аксинья | |  | 1 ч. | | Литературоведческий практикум | Видеопроигрыватель |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  | 66. | | | Семинар по роману | | | 1 ч. | | | | р/р семинар | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 67. | | | Семинар по роману | | | 1 ч. | | | | р/р семинар | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  |  | | | **Б. Пастернак** | | | **4 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 68. | | | Начало творческого пути | | | 1 ч. | | | | Лекция | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 69. | | | «Доктор Живаго» | | | 1 ч. | | | | урок-экскурсия | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 70. | | | Христианские мотивы | | | 1 ч. | | | | посещение театра | | - |  | |
|  | 71. | | | Стихотворения Юрия Живаго | | | 1 ч. | | | | посещение театра | | - |  | |
|  |  | | | **А.Т.Твардовский** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 72. | | | Поэма «По праву памяти» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 73. | | | Народный характер поэмы «Василий Теркин» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  |  | | | **Литература периода ВОВ** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 74. | | | Правда о войне | | | 1 ч. | | | | Урок памяти | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  | 75. | | | Война и любовь в стихотворениях К. | | | 1 | | ч. | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | | Симонова | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | | | **В.Т. Шаламов** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 76. | | | «Колымские рассказы» | | | 1 ч. | | | | Урок - экскурсия | | - |  | |
|  | 77. | | | «Колымские рассказы» | | | 1 ч. | | | | урок - экскурсия | | - |  | |
|  |  | | | **А.И. Солженицын** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 78. | | | «Один день Ивана Денисовича» | | | 1 ч. | | | | Урок - экскурсия | | - |  | |
|  | 79. | | | Особенности трактовки темы в рассказах В. | | | 1 ч. | | | | р/р | | Интернет |  | |
|  |  | | | Шаламова и А. Солженицына | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  | 80. | | | «Матренин двор» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  |  | | | **Б.Л. Васильев** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 81. | | | Тема и проблематика повести «Завтра была | | | 1 ч. | | | | Кинолекторий | | Видеопроигрыватель |  | |
|  |  | | | война» | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  | 82. | | | Отражение времени в повести | | | 1 ч. | | | | Кинолекторий | | Видеопроигрыватель |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  |  | | | **В. М. Шукшин** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 83. | | | «Деревенская проза» В. Шукшина | | | 1 ч. | | | | Посещение театра | | - |  | |
|  | 84. | | | «Чудики» Шукшина | | | 1 ч. | | | | проект | | Интернет |  | |
|  |  | | | **В. Г. Распутин** | | | **3 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 85. | | | «Прощание с Матерой» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 86. | | | Матера как символический образ России | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  | 87. | | | «Последний срок» | | | 1 ч. | | | | Вн. чтение (проект) | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | |  |  | |
|  |  | | | **Н.М. Рубцов** | | | **2 ч.** | | | |  | |  |  | |
|  | 88. | | | Образ России в лирике поэта | | | 1 ч. | | | | Лекция | | Интернет |  | |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
| 89. | |  | Лирический герой стихотворений Рубцова | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |  | |  | | |
|  | |  | **И.А. Бродский** | | | **1 ч.** | | | |  | |  | | |
| 90. | |  | Обращение к вечным темам и образам в | | | 1 ч. | | | | Лекция | | Интернет | | |
|  | |  | лирике поэта | | |  | |  | |  | |  | | |
|  | |  | **Б.Ш. Окуджава** | | | **1 ч.** | | | |  | |  | | |
| 91. | |  | Бардовская поэзия | | | 1 | | ч. | | Вн. чтение (проект) | | Интернет | | |
|  | |  | **Литература 70-х – 90-х гг.** | | | **4 ч.** | | | |  | |  | | |
| 92. | |  | Ч. Айтматов «Плаха» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
| 93. | |  | В. Астафьев «Царь - рыба» | | | 1 ч. | | | | Урок-экскурсия | | - | | |
| 94. | |  | Авторская песня | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |
| 95. | |  | В. Пелевин | | | 1 | | ч. | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |  | |  | | |
|  | |  | **Литература на современном этапе** | | | **3 ч.** | | | |  | |  | | |
| 96. | |  | Обзорная лекция (Е. Гришковец. Д. Рубина и | | | 1 | | ч. | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  | др.) | | |  | |  | |  | |  | | |
| 97. | |  | Драматургия | | | 1 | | ч. | | Вн. чтение (проект) | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |
| 98. | |  | А. Иванов, Н.Горланова | | | 1 | | ч. | | Вн. чтение (проект) | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |  | |  | | |
|  | |  | **Д.Б. Шоу** | | | **2 ч.** | | | |  | |  | | |
| 99. | |  | «Дом, где разбиваются сердца» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |  | |  | | |
| 100. | |  | «Пигмалион» | | | 1 ч. | | | | Литературоведческий практикум | | Интернет | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |  | |  | | |
|  | |  | **Повторение пройденного** | | | **2 ч.** | | | |  | |  | | |
|  | |  |  | | |  | | | |  | |  | | |
| 101. | |  | Итоговый зачёт | |  | 1 ч. | | | | Web-сайт | | Интернет | | |
| 102. | |  | Итоговый зачёт | |  | 1 ч. | | | | Web-сайт | | Интернет | | |